יה"ת - יצירה הבעה תרפיה - האגודה לטיפול באמצעות אמנויות בישראל (ע"ר)
YAHAT - The Creative & Expressive Arts Therapies Association In Israel (R.A.)
www.yahat.org yahat2013@gmail.com טלפון: 052-4781228 ת.ד 6158 חולון 5816201

ידיעון חטיבת תנועה ומחול יה"ת

שנת 2021-2022

www.yahat.org yahat2013@gmail.com טלפון: 052-4781228 ת.ד 6158 חולון 5816201

תוכן עניינים

דברי פתיחה 3
הודעות מהחטיבה לטיפול בתנועה ומחול 4
השותף החדש בריכוז החטיבה 5
פרסומים 6
שיתוף בעבודה כמטפלת בתנועה ומחול 15
הודעה מהאיגוד האירופאי לטיפול בתנועה ומחול 16
סיכום הקדנציה כנציגת החטיבה בארגון האירופאי לטיפול בתנועה ומחול 17

דברי פתיחה

שנת 2021 שהסתיימה, התרחשה בלב התמודדות עולמית עם מגפת הקורונה. אולי כראי לתקופה, השנה הידיעון מביא פחות אירועי התכנסות, אך יש בו שיתופים משמעותיים מפעילות מעמיקה של מחקר, כתיבה ופרסום, שמטפלות בתנועה ומחול בארץ עסוקות בה.

מזמינות אתכן.ם לקרוא ולהעשיר את הידע והחשיבה על העיסוק המבורך שבו כולנו מושקעות.ים ואולי הקריאה תעורר השראה לחקירה וכתיבה שינגישו לכולנו את הידע וההבנות שאתן.ם מגלות.ים.

לטובת המשכיות פרויקט הידיעון, אנו מזמינות את המטפלות.ים לשלוח במהלך השנה מידע אודות העשייה המקצועית. ניתן לשתף בפרויקטים מיוחדים, פרסומים ועבודות מחקר, אספקטים ייחודיים בעבודה המקצועית ובקשות לנושאים לימי עיון.

בברכה,

גב' ליזה פלחן lizapalchan@gmail.com
ד"ר הילדה ונגרובר- mshilda@mail.huji.ac.il

www.yahat.org yahat2013@gmail.com טלפון: 052-4781228 ת.ד 6158 חולון 5816201

הודעות מהחטיבה לטיפול בתנועה ומחול

אנו נפרדות מחברתנו, נירה שחף ומודות לה על התקופה בה לקחה חלק משמעותי בריכוז החטיבה.
נירה מסיימת את תפקידה בארגון סדנאות אונליין למטפלות בתנועה ומחול שהתחילו השנה.
תודה רבה נירה!
רונן מאיירוביץ יחליף את נירה בתפקידה ונאחל לו הצלחה מרובה והנאה בפועלו.

כמו כן, הסתיימה הקדנציה של הילדה כנציגת החטיבה בארגון האירופאי EADMT .
הופץ קול קורא, ולבסוף ענת יריב לוקחת תפקיד זה על עצמה.
גם לך, ענת, הנהלת יה"ת מאחלת הצלחה.

www.yahat.org yahat2013@gmail.com טלפון: 052-4781228 ת.ד 6158 חולון 5816201

השותף החדש בריכוז החטיבה

רונן מאירוביץ

שלום,

רוצה להציג את עצמי בפניכן.ם עם תחילת תפקידי כשותף לריכוז חטיבת תנועה ומחול ביה"ת. אני תרפיסט בתנועה, כמעט בן 58, תושב מעלה גמלא ברמת הגולן. בעברי מורה לחינוך מיוחד. הגעתי לתחום הטיפול בתנועה מעולם אומנויות הלחימה וחיבור גוף-נפש. את לימודי הטיפול עשיתי בלסלי קולג' בנתניה. כיום אני עובד כמטפל במשרד החינוך בבתי ספר ובאגף הרווחה במועצה האזורית גולן. בנוסף, אני מרצה בחוג לחינוך במכללת תל-חי. במהלך השנים התמחיתי בטיפול קוגניטיבי התנהגותי (CBT) בהפרעות חרדה ופסיכוטראומה, בטיפול בילדים, נוער ומבוגרים הסובלים מתסמינים פסיכוסומטיים שונים, ובכלל בטיפול בכל הקשור לממשק שבו הנפש מוצאת ביטוי דרך הגוף.

כמטפל בתנועה אני שמח לראות כיצד הטיפול במארג גוף-נפש, מקבל בשנים האחרונות יותר ויותר תיקוף מחקרי והכרה מדיסציפלינות שונות בתחום הרפואה ורפואת הנפש. עקב כך אני מרגיש שמחלחלת כיום ההבנה כי המקצוע שלנו הוא מקצוע חשוב ומשמעותי בתחום הטיפול.

כיו"ר שותף של חטיבת תנועה ומחול קבעתי לי את המטרות ההתחלתיות הבאות:

- לקדם הצטרפות ליה"ת בקרב מטפלים ומטפלות שהיו בעבר חברים וחברות או שעדיין לא הצטרפו.
- לקדם את מעמד המטפלים והמטפלות במשרד החינוך.
- ליצור הכרות והכרה של ארגונים ואיגודים אחרים מתחומי הטיפול המשלב גוף ונפש עם ההתמחות הייחודית שלנו בגוף ותנועה.

בתאריכים 12.5 בערב ו-13.5 בבוקר, יתקיים יום עיון של החטיבה. נשלח מידע בקרוב.

כל טוב,
רונן.

שנות יצירה הבעה תרפיה
האגודה לטיפול באמצעות אמנויות בישראל (ע"ר)

פרסומים

אילה ברסלר נרדי, משתפת במחקר התזה שלה במסגרת השלמות לדוקטורט, המבוסס על ניתוח יומני טיפול ועוסק בתהליכים והתערבויות בטיפול בתנועה בילדים עם הפרעות חרדה.

ברסלר נרדי, א' (2021). *ניתוח יומני טיפול: התערבויות ותהליכים בטיפול בתנועה בילדים עם הפרעת חרדה* (עבודה לשם קבלת תואר מוסמך שלא פורסמה). אוניברסיטת חיפה.

אילה משתפת בקישור להרצאה שהועברה במסגרת כנס של הקבוצה הישראלית למחקר בפסיכותרפיה, בשיתוף מרכז פרויד, האוניברסיטה העברית ומכון מפרשים:

https://www.youtube.com/watch?v=7GaTxD6-FrY

בעתיד יפורסמו שני מאמרי המשך שיתבססו על המחקר ויעסקו בנושאים הבאים:

- דפוסים גופניים בילדים עם הפרעות חרדה.
- תהליכים והתערבויות בטיפול בתנועה בילדים עם הפרעות חרדה.

קרן הראל, דוקטורנטית בביה"ס לטיפול באומנויות באוני' חיפה ומטפלת בתנועה, משתפת במאמר העוסק בחוויית הסיבוב של אנשים שמתרגלים את הסיבוב הסופי (Sufi) בישראל. הרעיון הגיע מתוך עבודה קלינית עם ילדים ומתבגרים שהסתובבו בזמן טיפול בתנועה. חלקם הסתובבו סביב עצמם ורבים היו עסוקים בהסתובבות בתוך ערסל סביב עצמם (בישיבה ובשכיבה). מכאן התעוררה סקרנותה של קרן הראל, להבין מה מתאפשר ומתפתח מחוויית הסיבוב.

Harel, K., Czamanski-Cohen, J., & Turjeman, N. (2021). The spiritual experience of Sufi whirling Dervishes: Rising above the separation and duality of this world. *The Arts in Psychotherapy*, *75*, 101831.

<u>תקציר המאמר:</u>

הסיבוב הסופי (Sufi), שנחקר עד כה באופן מינימלי, הוא טקס רוחני, סופי אסלאמי של סיבוב עצמי המבוצע על ידי ההולכים בדרך הרוחנית הסופית המכונים דרווישים מחוללים (SWD- Sufi Whirling Dervish). מחקר זה מעריך באופן אמפירי את החוויה הסובייקטיבית הפנימית של הדרווישים במטרה לתרום להבנת חווייתם של מטופלים הבוחרים להביע עצמם באמצעות סיבוב חופשי בזמן טיפול בתנועה וכן במטרה לשפר את ההתאמה והמיומנות התרבותית של מטפלים בתנועה ופסיכותרפיסטים העובדים עם לקוחות סופיים (Sufi) מוסלמים. משתתפי המחקר (N = 44) היו מבוגרים מקהילת SWD

שנות יצירה הבעה תרפיה
האגודה לטיפול באמצעות אמנויות בישראל (ע"ר)

בישראל. הם השתתפו בטקס של סיבוב סופי ואז כתבו את רגשותיהם ומחשבותיהם העמוקים ביותר, כדי לתפוס את החוויה האותנטית והחיה שלהם. המחקר השתמש במתודולוגיה איכותנית בגישה אנליטית פנומנולוגית הרמנויטית. באמצעות שימוש בכתיבה אקספרסיבית זוהתה תמה של "החוויה הפנימית של המסתובבים" עם תתי תמות של "המערבולת הסופית", "הכנות למעבר" ו"שקט במרכז המערבולת". המשתתפים דיווחו כי מערבולת הסיבוב הסופי משכה אותם למצב גוף-נפש נוכח ולא שופט, וסחפה אותם להיכנע ולהתמסר עד לחוויית התרוממות מעל ההפרדה והדואליות של העולם הזה לחוויית אחדות ושלמות. הסיבוב הסופי עשוי להגביר את היכולת למיקוד בגוף-נפש, לסייע בוויסות עצמי, לגרום לאפקט (מצב רוח כללי) חיובי, ולמצב של אחדות וחווית שלמות. מטופלים שמביעים עצמם בטיפול תוך כדי שימוש בסיבוב עשויים ליהנות מתכונות אלו.

<u>עיקרי הדברים:</u>

- הסיבוב הסופי הוא טקס רוחני, סופי-אסלאמי של סיבוב עצמי.
- החוויה הגופנית-נפשית של המסתובבים הסופים נחקרה באופן מינימלי.
- הסיבוב הסופי עשוי להגביר את היכולת למיקוד גוף-נפש, ויסות עצמי ואפקט חיובי.
- מטופלים המביעים עצמם באמצעות סיבוב חופשי עשויים ליהנות מתכונות אלו.
- מטופלים סופים מוסלמים עשויים להפיק תועלת מאינטגרציה של מסורת הסיבוב הסופי בטיפול.

המאמר נכתב כחלק מעבודת התזה של קרן הראל וניתן לקרוא אותו בלינק הבא, למנויים - https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455621000769

לקבלת המאמר במלואו ניתן לפנות במייל לקרן הראל – Kerena23@gmail.com

ד"ר מאיה וולקן, פרסמה השנה מאמר העוסק בגוף ובתנועה בפסיכותרפיה עם אנשים עם אוטיזם.

Vulcan, M. (2021). The "Muscles of the Psyche": From Body Literacy to Emotional Literacy. *Frontiers in Psychology*, 3855.

המאמר פתוח לקריאה וניתן למצוא אותו בקישור הבא:

https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.548964/full

תקציר המאמר:

Autism spectrum disorder (ASD) is a neuro-developmental condition, which requires a multi-disciplinary matrix of treatments, including functional, educational, and emotional interventions. The latter mode of treatment entails particular difficulties, inasmuch as the core deficits of this condition seem to challenge the very premises of traditional psychotherapy. Reciprocity, verbal, and symbolic expression and inter-subjective dynamics are often difficult to attain with clients diagnosed with ASD, and emotional treatment thus often turns out to be a frustrating process, which may well elicit questions as to the efficacy of psychotherapeutic emotional interventions. These core challenges, described in the literature, become particularly acute in view of the increasing number of clients diagnosed on the autistic spectrum in recent years, and the growing need for qualified therapists who have trained for working specifically with this condition. It seems, therefore, that it is high time for systematic research into the lived experience of therapists working with these clients in order to attain a better clinical and theoretical understanding of the condition itself and broaden the range of effective interventions. This study, informed by a phenomenological-hermeneutic approach which guided both the collection of data and its subsequent analysis, aims to address these issues by exploring the particular challenges faced by therapists in this field, the questions that come up in the process, modes of personal and professional coping, and the insights elicited by the therapeutic encounter. The research consisted of in-depth interviews with 28 practicing therapists from a broad range of clinical orientations, including dance/movement, arts, music, and drama therapists, clinical psychologists, and clinical social workers. The essential themes that

emerged from the participants' responses and the analysis of the findings lend support to theoretical and developmental approaches, which focus on the primacy and the foundational role of the concrete body in inter-subjective relationships and in the therapeutic process, and indicate the potential efficacy of somatic and kinetic interventions. The clinical implications of this study are thus highly relevant to the training and support of therapists working with ASD, who should be encouraged to develop greater receptivity to non-verbal modes of interaction in the therapeutic process.

ד"ר מאיה וולקן, משתפת בסקירה שכתבה על הספר החדש של ד"ר הילדה ונגרובר ושרון צ'קלין:

Wengrower, H. & Chaiklin. S. (Eds.). (2021). *Dance and Creativity within Dance Movement Therapy: International Perspectives.* Routledge.

הסקירה נכתבה עבור גיליון 19 של כתב העת, "בין המילים", וניתן לקרוא אותה בקישור הבא:
https://www.smkb.ac.il/media/ousn4zar/maya-volume19.pdf

ד"ר שרון וייסווסר, משתפת בשני פרסומים העוסקים באינטגרציה בין חקר המוח לבין השדה הטיפולי.

הפרסום הראשון:

Vaisvaser, S. (2021). The Embodied-Enactive-Interactive Brain: Bridging Neuroscience and Creative Arts Therapies. *Frontiers in Psychology*, *12*, 1495.

תקציר המאמר:

The recognition and incorporation of evidence-based neuroscientific concepts into creative arts therapeutic knowledge and practice seem valuable and advantageous for the purpose of integration and professional development. Moreover, exhilarating insights from the field of neuroscience coincide with the nature, conceptualization, goals, and methods of Creative Arts Therapies (CATs), enabling comprehensive understandings of the clinical landscape, from a translational perspective. This paper contextualizes and discusses dynamic brain functions that have been suggested to lie at the heart of intra- and inter-personal processes. Touching upon fundamental aspects of the self and self-other interaction, the state-of-the-art neuroscientific-informed views will shed light on mechanisms of the embodied, predictive and relational brain. The conceptual analysis introduces and interweaves the following contemporary perspectives of brain function: firstly, the grounding of mental activity in the lived, bodily experience will be delineated; secondly, the enactive account of internal models, or generative predictive representations, shaped by experience, will be defined and extensively deliberated; and thirdly, the interpersonal simulation and synchronization mechanisms that support empathy and mentalization will be thoroughly considered. Throughout the paper, the cross-talks between the brain and the body, within the brain through functionally connected neural networks and in the context of agent-environment dynamics, will be addressed. These communicative patterns will be elaborated on to unfold psychophysiological linkage, as well as psychopathological shifts, concluding with the neuroplastic change associated with the formulation of CATs. The manuscript suggests an integrative view of the brain-body-mind in contexts relevant to the therapeutic potential of the expressive creative arts and the main avenues by which neuroscience may ground, enlighten and enrich the clinical psychotherapeutic practice.

לקריאת המאמר:

https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.634079/full

הפרסום השני הוא פרק בספר העוסק בהוראה, הכשרה ומחקר בתחום הטיפול באמצעות אמנויות, פרי יצירה ישראלי:

Vaisvaser, S. (2021) Sowing the Seeds for an Integrated Brain-Body-Mind Holistic Approach in the Creative Arts Therapeutic Arena. In T. Yaguri, & D. Merari (Eds.), *Art in Action: Teaching, Training, and Research in Art Therapy* (pp 207-302). Cambridge Scholars.

קישור לרכישת הספר:

https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-7500-4

מוזמנות.ים להרצאה בנושא *"המוח-גוף-נפש בשדה הטיפולי"* ביום העיון לכבוד השקת הספר, שיתקיים בזום ביום ו' 4.2.21, בין השעות 9:30-12:00. לפרטים והרשמה: 09-8656501.

ד"ר עינת שופר אנגלהרד, משתפת בספר חדש שיצא לאור לאחרונה בעריכתה:

שופר אנגלהרד, ע' (עורכת). (2021). *גוף ללא מנוח: גוף, נפש וטיפול בתנועה בפגיעות מיניות*. מרכז המחקר לטיפול באמצעות אמנויות ע"ש אמילי סגול, אוניברסיטת חיפה.

בספר עשרה פרקים אשר נכתבו בידי מטפלות בתנועה מובילות בתחום: ד"ר דיתה פדרמן, ד"ר עינת שופר אנגלהרד, יאנה זיכל, אורנה דרורי, מעין דור חיים, סיגל נהור מיכאל, ענב גוטליב אליעז, רוית מלץ שורץ, אורית עציון רוזנברג, ד"ר יפעת שלם-צפרי ואורית גרוס.

באמצעות תיאורי מקרה, הכותבות בספר מעמיקות בהבנה של תהליכים ומטרות בטיפול הרגשי במצבים של פגיעות מיניות בילדים, מתבגרים ומבוגרים. הפרקים מדגימים דרכים לאבחון בגוף במצבים של חשד לפגיעה, דרכים פרקטיות לשימוש במושגים מפרופיל התנועה של קסטנברג, שילוב בין הבנות מהאנליזה הביואנרגטית וה- Somatic Experience, ותיאוריות גוף נפש לטיפול בתנועה. זאת ועוד, הספר מסביר כיצד ומתי חימום גופני מסייע בתהליך של הפשרה פסיכוסומטית בטיפול, מציע התבוננות על הדרכים השונות בהם מטופלים משתמשים בטיפול פסיכולוגי וטיפול בתנועה הניתן במקביל, מרחיב על טיפול בטראומה מורכבת, טיפול קצר מועד במצבים אקוטיים, ביטויים של העברה בין דורית בגוף נפש וביטוי של תהליכים בהעברה נגדית פסיכוסומטית. בנוסף, הספר מציע המשגה של "תהליכים באמצעותם התנועה מאפשרת טרנספורמציה מחוויה פיזיקלית-מוטורית לחוויה מנטלית", כך במילותיה של יפעת שלם צפרי.

התובנות והידע הקליני המובאים לאורך הספר מציעים תשתית איתנה לטיפול בפגיעות שהדעת אינה יכולה לתפוס. הפרקים שופכים אור על הקשר האנושי הייחודי הנרקם עם המטופלים ועל נימי התהליך הטיפולי המשלב התייחסות לגוף ולנפש. ניסיונן הרב של הכותבות כקלינאיות מורגש הן בייחודיות עבודתן, ברגישותן, בהעמקה בחשיבה וביכולת שלהן לשהות בחוויה הרגשית, לזהות אותה, ולשיים אותה.

הספר מיועד למטפלים באמנויות, פסיכולוגים, עובדים סוציאליים, פסיכיאטרים, אנשי חינוך ולכל מי שמעוניין בהעמקה בשילוב של הגוף בטיפול בנפש.

את הספר ניתן לרכוש דרך מרכז המחקר לטיפול באמנויות, אוניברסיטת חיפה:
catrc@univ.haifa.ac.il

ד"ר הילדה ונגרובר, משתפת בשלושה מאמרים :

המאמר הראשון נכתב על ידי ד"ר שירי לוטן מסיקה, ד"ר הילדה ונגרובר וד"ר חגי מעוז :

Lotan Mesika, S., Wengrower, H. & Maoz, H. (2021) Waking up the bear: dance/movement therapy group model with depressed adult patients during Covid-19 2020. *Body, Movement and Dance in Psychotherapy*, 16:1, 32-46, https://doi.org/10.1080/17432979.2021.1879269

תקציר המאמר :

This article introduces a dance movement therapy group model used with adults diagnosed with depression and its adaptation to the conditions imposed by the Covid-19 pandemic that helped preserve continuity of the therapeutic group and the therapeutic relationships. The model was initially researched as a pilot project and was offered as an option in the available treatment plan. The evaluation indicates that the DMT group model increased patients' motivation to play, which then led to an increased experience of affective vitality and alleviated symptoms of depression. All participants in the groups were recruited from psychiatric units and an outpatient clinic. Because of the pandemic, the meeting spaces moved to virtual spaces allowed by mobile phone videos, online therapy and the outdoors. Work in the open air inspired new interventions that were welcomed by the groups.

המאמר השני נכתב על ידי ד"ר הילדה ונגרובר וד"ר טליה בנדל-רוזוב :

Wengrower, H. & Bendel-Rozov, T. (2021). Integration in motion : Dance Movement Therapy. In U. Volpe (ed). *Arts therapies in psychiatric rehabilitation* (pp. 85-107). Springer. DOI: 10.1007/978-3-030-76208-7_11.

תקציר המאמר :

This chapter offers an introduction to dance movement therapy (DMT) with a focus on DMT in mental health. First, a brief history of the development of this profession is presented, followed by a review of DMT fundamental principles and techniques and a literature review of accumulated evidence for DMT practice in mental health and in psychiatric rehabilitation. Embracing the recovery approach in mental health, an innovative model that

integrates DMT principles and techniques into the recovery framework (Recovery-Oriented Dance Movement Therapy) is proposed.

המאמר השלישי נכתב ע"י ד"ר הילדה ונגרובר:

Wengrower, H. 2021. Integrating Dionysian and Apollonian modes in the education of arts therapists. Focus on dance movement therapy students. In T. Yaguri, & D. Merari (Eds.), *Art in action: Teaching, training, and research in art therapy* (pp. 112-126). Cambridge Scholars.

תקציר המאמר:

Nietzsche's terms of the Apollonian and the Dionysian are implemented in the worlds of the performing arts and in science. In this chapter they are introduced in order to look at the training of arts therapists and especially the dance movement therapists. The Apollonian and the Dionysian allow for holistic perception and thinking of the artistic experience and the training process of arts therapists. A specific didactic tool, the written report is presented as part of this approach.

שיתוף בעבודה כמטפלת בתנועה ומחול

שמי גליה קרניאל, מזה שנים רבות אני עובדת כמטפלת בתנועה ומחול עם אוכלוסיות מגוונות, ביניהן ילדים עם עיכוב התפתחותי, ילדים ונוער בעלי מורכבות נפשית ובעיות התנהגות. אני עובדת במוסדות חינוך מיוחד, מדריכה סטודנטים במכללה האקדמית לחינוך על שם דוד ילין ובעלת קליניקה פרטית.

אשמח להציג לכם את "**מרכז התרפיות להורות ולמשפחה של מכללת דוד ילין**", בו אני עובדת כמדריכה.

מרכז התרפיות נוסד בינואר 2020, מספר חודשים לפני התפרצות מגפת הקורונה בישראל. הוא ממוקם בתוך מכללת דוד ילין בשכונת בית הכרם בירושלים. המרכז הוא מקום ייחודי המאגד שני תחומי טיפול מובילים: טיפול באמצעות אמנויות וטיפול בעזרת בעלי חיים. במרכז חדרי טיפול שונים: חדר טיפול בתנועה ומחול, חדר אמנות, חדר מוזיקה, חדר ביבליותרפיה, פינת חי, חדר המתנה להורים וחדר ישיבות. חדרי הקליניקות משופצים ומאובזרים בכל שנדרש על מנת לאפשר חווית טיפול נעימה ומשמעותית. המרכז נותן מענה פרטני וקבוצתי לילדים, למתבגרים ולמבוגרים המתמודדים עם קשיים, משברים ומצוקה נפשית. במרכז ניתנת הדרכת הורים המשלבת את עקרונות שיטת "אייכה", המסייעת להורים לשפר את הקשר עם הילד או המתבגר ולגעת במורכבות ומצוקה בעזרת גישה מצמיחה ומגדלת.

המטפלים במרכז התרפיות הינם סטודנטים – פרקטיקנטים וסטאז'רים, מתמחים מצטיינים, הלומדים לתואר שני ונמצאים בסוף תהליך ההכשרה הטיפולית וכן מטפלים בתחילת דרכם אשר סיימו את לימודיהם, במסלולים של טיפול במוזיקה, טיפול באמנות, טיפול בתנועה ומחול, ביבליותרפיה וטיפול בעזרת בעלי חיים. בכל טיפול מושם דגש על תקשורת עם הורי המטופל ופגישות עם ההורים הינן חלק בלתי נפרד מהתהליך הטיפולי. בנוסף לעבודה בקליניקות במכללה, המרכז עובד בשיתוף עם השירות הפסיכולוגי החינוכי בירושלים במסגרת תכנית מר"ב (מענים רגשיים בבתי הספר) ונותן טיפולים באמצעות אמנויות ב-15 בתי ספר יסודיים ברחבי העיר. במרכז מתקיימות קבוצות טיפוליות קצרות מועד ממוקדות בנושא התמודדות עם משבר הקורונה וקבוצות בשיתוף עם הרווחה למתן תמיכה לאימהות אשר ילידיהן הוצאו מהבית. הטיפולים במרכז מלווים בפיקוח צמוד ובהדרכה מקצועית שבועית של הסגל הבכיר ממסלולי טיפול באמנויות במכללה. בנוסף, המטפלים העובדים במרכז מקבלים הדרכה פרטנית וקבוצתית ומשתתפים בקורסי העשרה והשתלמויות בנושאים של הדרכת הורים, טיפול קבוצתי, עבודה בזום ועוד. את המרכז מובילה ומנהלת ד"ר תמר אקסלרד-לוי. מרכז התרפיות להורות ולמשפחה מאפשר מענה לצרכים רגשיים של אוכלוסייה רחבה בירושלים והסביבה ונותן מענה מקיף ומקצועי לילדים ולהוריהם.

לאתר מרכז התרפיות: https://www.dyellin.ac.il/therapy_center

הודעה מהאיגוד האירופאי לטיפול בתנועה ומחול

Following suggestions from our members, the EADMT research committee has created a database of research activities in EADMT countries. The aim is to offer a resource that supports the communication between therapists, researchers, professionals and DMT students on their research work. The collection of DMT related research studies may also contribute to the professionalisation of Dance Movement Therapists through scientific criteria and promote the visibility of their work.

As the first step in this direction, we will collect abstracts of unpublished, completed PhD and master theses or final study, conducted in a nationally accredited academic institution of DMT training. These research studies must originate from training programs recognised by your national association and aiming to comply with EADMT training standards.

The database will give the primary information regarding study design, research questions, targeted client/patient group and research design. It will have the potential to create a platform for scientific collaboration and evidence-based practice over the countries of our association and beyond.

Submissions for the database are accepted as of January 31, 2022. They should provide an English abstract of the work and preferable a link to online access of the complete original work. A template for submission is available through the EADMT website at: https://eadmt.com/submit-your-research.

The database is publicly accessible through the EADMT website. Therefore, participating parties need to understand that by submitting the information, they give their consent for publication on the EADMT website.

EADMT research committee invites you to discuss with your National Boards and your associated members how to spread the news on this database in your country and get the training programmes informed on this initiative.

With best regards,
for the EADMT research committee,
Rosemarie Samaritter

סיכום הקדנציה כנציגת החטיבה בארגון האירופאי לטיפול בתנועה ומחול

ד"ר הילדה ונגרובר

הוזמנתי להיות אחת ממרצות המפתח בכנס הראשון של הארגון בשנת 2014, בנושא: חוסן וטיפול בתנועה ומחול.

בספטמבר 2015, במהלך אסיפה כללית בבודפשט בה הוזמנתי להיות צופה, נשיאת הארגון דאז, סוזאן סקארס (Scarth), פנתה אלי והציעה שנתחיל את תהליך העלאת הבקשה להצטרפות לארגון. הופתעתי ושמחתי ומיד עם חזרתי לארץ העליתי את העניין בישיבת הנהלה. ההחלטה להיענות חיובית להזמנה זו התקבלה די בקלות, עם השאלות הנחוצות, שהחשובה בהן הייתה על תרומת הצטרפות זו. באסיפה הכללית שהתקיימה בתום הכנס השני בשנת 2016, ולאחר בדיקת המסמכים שכל ארגון מועמד נדרש להציג, התקבלנו פה אחד במעמד Associate, עם יכולת לביטוי אך ללא אפשרות להצבעה. זו הייתה בחירת הנהלת יה"ת, מכיוון שרצינו לבחון את היעילות של החברות בארגון.

לקראת הכנס השלישי של הארגון בשנת 2018, הצעתי בהנהלה שנבקש לעלות בדרגת החברות למעמד "מקצועי בסיסי מלא" (Full Basic Professional) עקב הפעילות המקצועית, רמת ההכשרות שלנו וכוח מספר החברים.ות הרציני של יה"ת.[1] ההנהלה קיבלה את ההצעה והמסמכים נשלחו, אך בשלב זה, התקשורת עם ועדת הרישום הופסקה מיוזמתם. באסיפה הכללית נאמר שהתברר שהיה סעיף תקנון הפותח את הארגון רק לארגונים בתוך אירופה הגיאוגרפית. הנהלת הארגון וכמה נציגות הביעו עניין ליצור את התנאים שיאפשרו לנו להמשיך ולהתקדם בתוך הארגון. נוצרה קבוצת עבודה (Global Affiliation) על מנת למצוא פתרונות ולתדהמתי הוזמנתי להשתתף בה. נאמר לי שהם מאמינים שאוכל לתרום עם ידע שיעזור לקבל החלטות בתוך הקבוצה. לאורך הפגישות שהתקיימו באופן ווירטואלי במהלך שנה, היה מחמם לב להיווכח לרצון הטוב לשמור אותנו בפנים. מירי קוטיק, שהייתה בזמנו סגנית נציגה ואני, אספנו מסמכים על נוכחות גופים אקדמיים וספורטיביים בתוך פדרציות אירופאיות ועל הקשר אירופה-ישראל. לאחר שארגנתי ושלחתי את כל החומר, באסיפה הכללית בשנת 2019, חטיבת התנועה והמחול התקבלה ברוב גדול עם 22 קולות בעד, 3 נגד ו-2 הימנעויות.[2]

במהלך השנים השתתפתי גם בקבוצת עבודה העוסקת בתקני ההכשרה ובנוסף שיתפתי פעולה עם קבוצה הדנה בהכרה לאומית-ממשלתית בכל מדינה ובמוסדות הקהילה האירופאית ועם קבוצת עבודה הדנה בארגון כנס. הקבוצות נפגשות מספר פעמים בשנה במרחב האינטרנטי.

הבאתי להנהלה ולקהילת התנועה והמחול ביה"ת את המידע הרלוונטי והתקיימו שיתופי פעולה עם רכזות תוכניות ההכשרה על מנת להשוות בין התוכניות בארץ ובין הסטנדרטים שנקבעו

---

[1] למידע נוסף אנא פנו לאתר EADMT.COM

[2] https://eadmt.com/general-assemblies/ga-lisbon-2019

שנות יצירה הבעה תרפיה
האגודה לטיפול באמצעות אמנויות בישראל (ע"ר)

www.yahat.org yahat2013@gmail.com טלפון: 052-4781228 ת.ד 6158 חולון 5816201

בארגון ומצאנו שאנו במקום טוב. בנוסף, בכל שנה ערכתי את המידע על פעילות יה"ת, אשר היווה חלק מהידיעון בו משתתפים רוב הארגונים האירופאים. כלי הפצת מידע זה נתן השראה ליצור את הידיעון שלנו שכרגע אתן.ם קוראות. כמו כן, העברתי מידע על כנסים ופעילויות מקצועיות שונות.

היו תקופות של עבודה אינטנסיבית ושיתופי הפעולה עם מירי קוטיק ולאחריה עם מיכל פלד, כסגנית נציגה במקום מירי, היו בעלי חשיבות גדולה.

תודה גדולה למירי קוטיק ולמיכל פלד וגם לתמי ירמיהו שלפעמים עזרה עם מידע על המצב של המקצוע בישראל.

בהצלחה לענת יריב כנציגה הבאה בארגון!